

Curso de Piano e Teclado.

Prof. José Celso Freitas

Tim: (81) 9548-4078

Claro: (81) 9473-8954

Oi: (81) 8406-9333

Fixo: (81) 3203-5854

www.aulasdepianorecife.com.br

obs:

Caro aluno,

seja bem-vindo ao meu curso de piano e teclado, parabéns pela sua iniciativa. Tenho certeza de que nossos estudos serão proveitosos, tanto para fins de cultura e entretenimento ou almejando novas habilidades profissionais. Espero que seja uma jornada prazerosa e que lhe ajude a vencer o formidável desafio de se aprimorar na música.

Por favor, atente para algumas regras gerais sobre o curso. Foram criadas com a intenção de gerar uma relação clara, justa e organizada entre o professor e aluno.

Em caso de dúvidas por gentileza entre em contato com o professor.

Regras Gerais:

- **Material Didático:** O aluno irá receber a apostila tronco do curso, mediante pagamento de pequena *taxa de material* no ato do recebimento. Essa apostila contém as músicas, exercícios e explicações necessárias para o desenvolvimento durante os 3 níveis do curso. Outros eventuais materiais didáticos (como partituras avulsas) serão entregues gratuitamente pelo professor.

- **Reposições:** Caso o aluno não possa realizar a sua aula semanal por qualquer razão, poderá marcar uma reposição dessa aula futuramente. Para tanto é necessário que avise o professor com pelo menos 2h de antecedência. A reposição poderá ser dada em um horário alternativo acordado entre o professor e aluno ou distribuída através de aulas mais longas.

Por gentileza evite deixar acumular muitas reposições, procure repor o mais rápido possível para não prejudicar o andamento do curso. O professor está sempre irá fazer o possível para encaixar horários para as reposições com celeridade.

- **Vencimento:** O vencimento se dá na primeira aula de cada mês. Peço a gentileza de pagar em dinheiro, cheque ou outras formas de pagamento no ato. Evite transferências bancárias posteriores, pois dificulta um pouco o controle por parte do professor. Em caso de esquecimento, o aluno pode simplesmente trazer a mensalidade na segunda semana de aula.

O motivo para o professor solicitar os pagamentos adiantados é que - infelizmente - há um índice razoável de atraso nos pagamentos por parte dos alunos. Tenha em mente também que não é cobrada taxa de matrícula ou multa em caso de atraso, o que são vantagens consideráveis para o aluno.

- **Acompanhamento:** A presença ou faltas nas aulas, bem como os pagamentos, as reposições devidas e fornecidas, serão anotadas pelo professor em seu caderno de acompanhamento. Caso o aluno deseje acessar esses dados basta solicitar. Caso deseje auxiliar no acompanhamento, seja fazendo o seu próprio ou em conjunto com o professor, é encorajado a tanto.

- **Interrompimento temporário:** Em caso de viagens longas ou outros contratempos o aluno poderá - mediante aviso prévio - interromper o curso temporariamente suspendendo o pagamento da mensalidade. O período mínimo é de um mês. No caso de interrompimento o professor não garante a mesma disponibilidade de horários.

- **Cancelamento:** Caso o aluno deseje cancelar o curso, deverá avisar com 30 dias de antecedência. No ato do cancelamento do curso, por favor, quite qualquer eventual mensalidade em aberto.

- **Primeiro mês:** Caso o aluno inicie suas aulas no meio do mês, será cobrada no primeiro mês apenas a mensalidade proporcional ao número de aulas que o aluno realizar.

- **Feriados:** Normalmente o professor não repõe aulas que caem em feriados. Por favor, tenha em mente que, assim como há meses com feriados, há também meses em que o aluno irá realizar cinco aulas no mês sem nenhuma cobrança adicional por isso.

Caso haja dois feriados muito próximos caindo no mesmo dia da semana, o professor poderá abrir uma exceção e repor uma das aulas, para evitar que o andamento do curso seja prejudicado.

- **Recibos:** Caso o aluno, por qualquer motivo, deseje obter recibos pelos pagamentos das mensalidades pode solicitar ao professor.

Obrigado e bons estudos!

Treinando Leitura

Ex. 1

Clave de sol - região: dó até sol



5 *Ex. 2*



9 *Ex. 3*



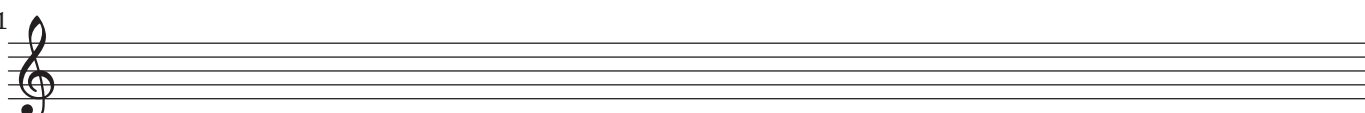
13 *Ex. 4*



17 *Ex. 5*



21



22 *Ex. 6*

região: sol até ré



26 *Ex. 7*



30 *Ex. 8*



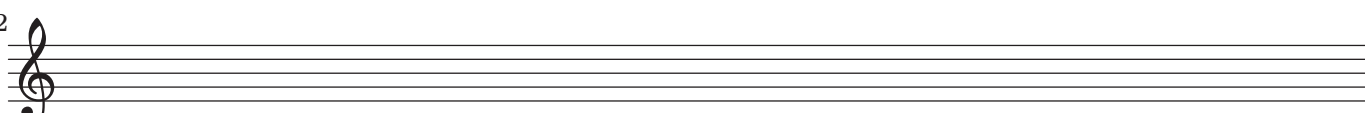
34 *Ex. 9*



38 *Ex. 10*



42



43 *Ex. 11*

região - ré até lá



47 *Ex. 12*



51 *Ex. 13*



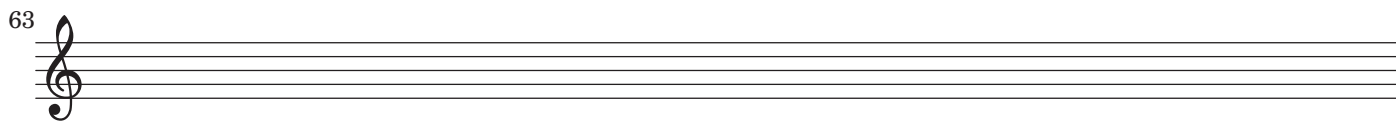
55 *Ex. 14*



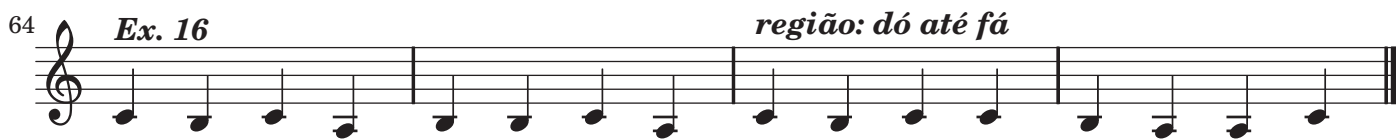
59 *Ex. 15*



63



64 *Ex. 16* *região: dó até fá*



68 *Ex. 17*



72 *Ex. 18*



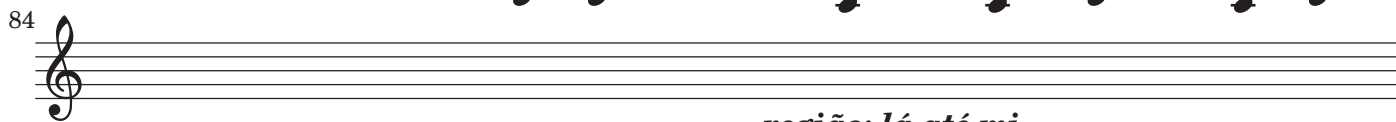
76 *Ex. 19*



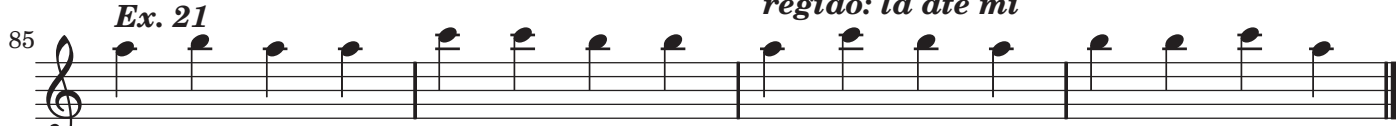
80 *Ex. 20*



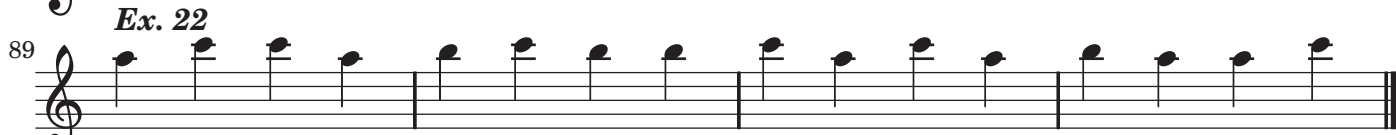
84



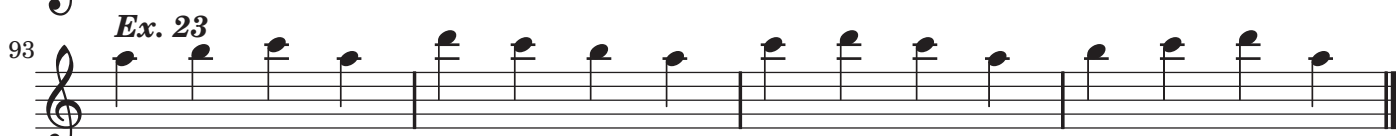
85 *Ex. 21* *região: lá até mi*



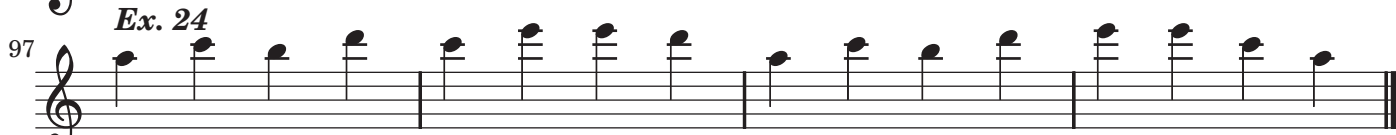
89 *Ex. 22*



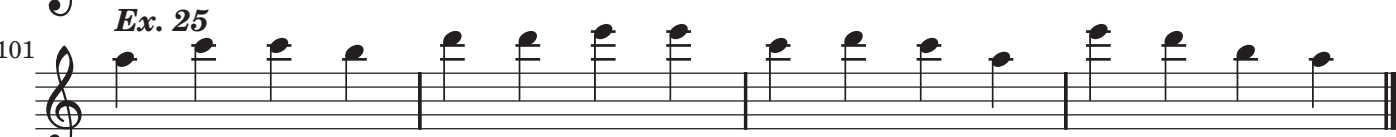
93 *Ex. 23*



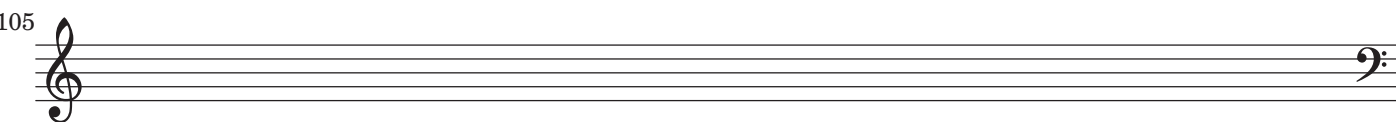
97 *Ex. 24*



101 *Ex. 25*



105



106 *Ex. 26* *Clave de fá - região: dó até fá*

110 *Ex. 27*

114 *Ex. 28*

118 *Ex. 29*

122 *Ex. 30*

126

127 *Ex. 31* *região: fá até si*

131 *Ex. 32*

135 *Ex. 33*

139 *Ex. 34*

143 *Ex. 35*

147

148 *Ex. 36* *região: si até mi*

152 *Ex. 37*

156 *Ex. 38*

160 *Ex. 39*

164 *Ex. 40*


168

169 *Ex. 41* *região: mi até lá*



A musical staff in bass clef containing a sequence of 16 quarter notes. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4.

173 *Ex. 42*



A musical staff in bass clef containing a sequence of 16 quarter notes. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4.

177 *Ex. 43*



A musical staff in bass clef containing a sequence of 16 quarter notes. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4.

181 *Ex. 44*



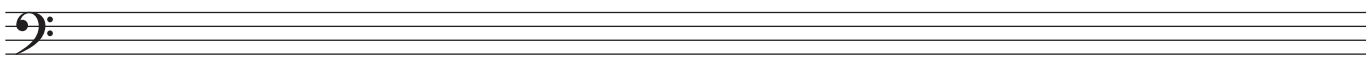
A musical staff in bass clef containing a sequence of 16 quarter notes. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4.

185 *Ex. 45*



A musical staff in bass clef containing a sequence of 16 quarter notes. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4.

188




An empty musical staff in bass clef.

189 *Ex. 46* *região: dó até sol*



A musical staff in bass clef containing a sequence of 16 quarter notes. The notes are: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5.

193 *Ex. 47*



A musical staff in bass clef containing a sequence of 16 quarter notes. The notes are: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5.

197 *Ex. 48*



A musical staff in bass clef containing a sequence of 16 quarter notes. The notes are: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5.

201 *Ex. 49*



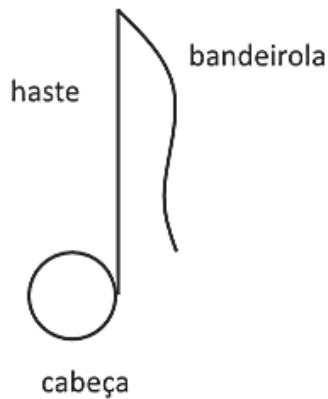
A musical staff in bass clef containing a sequence of 16 quarter notes. The notes are: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5.

205 *Ex. 50*

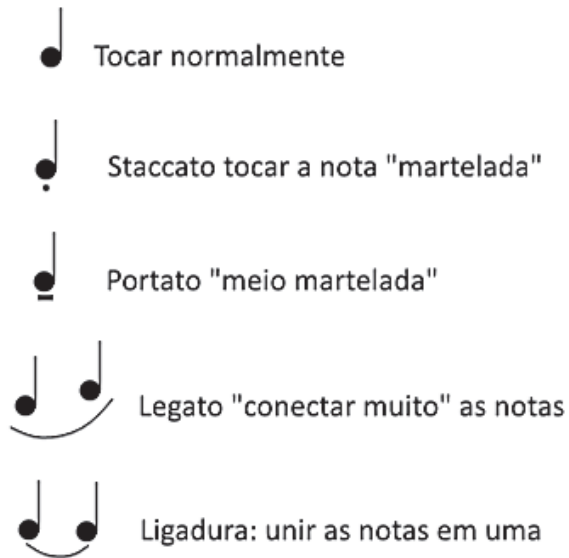


A musical staff in bass clef containing a sequence of 16 quarter notes. The notes are: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5.

Partes da Nota:



Articulações e ligadura:



Figuras Rítmicas:

Pausas correspondentes:

- Semibreve ou fig. 1 (4 tempos)
- Mínima ou fig. 2 (2 tempos)
- Semínima ou fig. 4 (1 tempo)
- Colcheia ou fig. 8 (1/2 tempo)
- Semicolcheia ou fig. 16 (1/4 tempo)
- Fusa ou fig. 32 (1/8 tempo)
- Semifusa ou fig. 64 (1/16 tempo)



Ponto de aumento:
A nota ganha 50% de seu próprio valor.



Tercina: cada nota passa a valer 2/3 de seu valor.



Coordenação Básica

Measures 1-4 of the piece. The music is in common time (C). The right hand plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. There are rests in the right hand for measures 2 and 4, and in the left hand for measure 3.

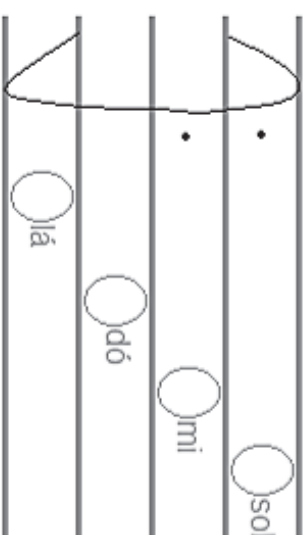
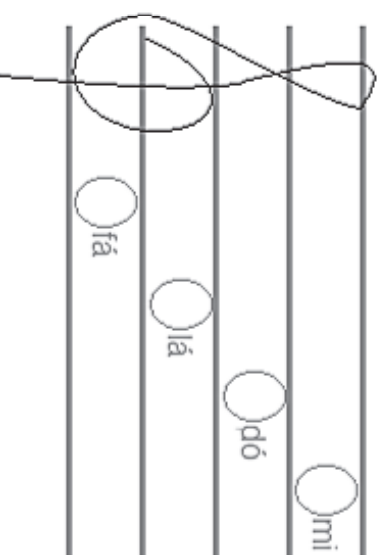
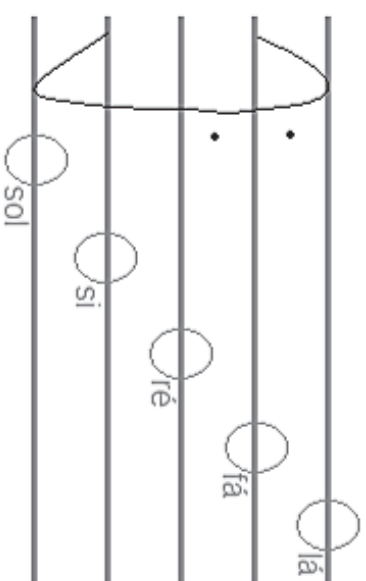
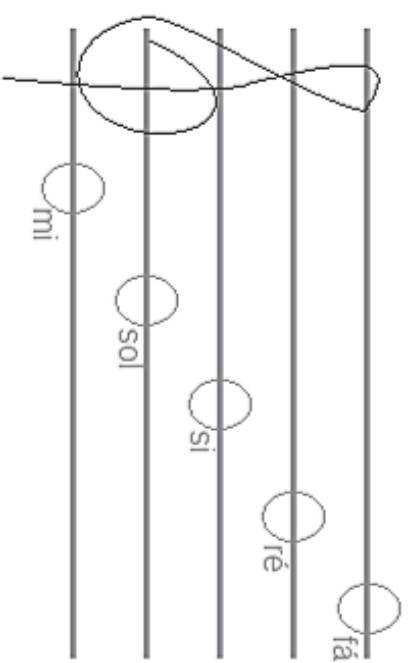
Measures 5-8. Measures 5 and 6 continue the eighth-note patterns from the first system. Measure 7 features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets in both hands. Measure 8 has a whole rest in the right hand and a whole note in the left hand.

Measures 9-12. Measures 9 and 10 feature a continuous eighth-note pattern in the right hand. Measures 11 and 12 continue the eighth-note patterns from the previous system, with a whole rest in the right hand for measure 12.

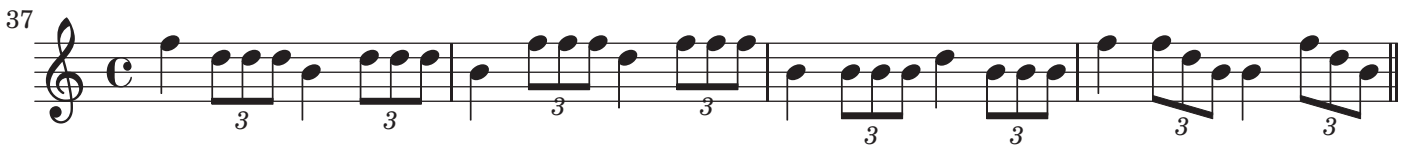
Measures 13-18. Measures 13 and 14 feature a continuous eighth-note pattern in the right hand with triplets. Measures 15 and 16 continue the eighth-note patterns. Measures 17 and 18 feature a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets in both hands.

Measures 19-23. This system consists of five measures of chords. The right hand plays chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. The left hand plays chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, and C3-E3-G3.

Measures 24-28. This system consists of five measures of chords. The right hand plays chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. The left hand plays chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, and C3-E3-G3.



Leitura (extra)



2
66

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 66-71. Rhythmic pattern of quarter notes with eighth rests.

72

Musical staff 2: Treble clef, common time signature. Measures 72-75. Rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

76

Musical staff 3: Treble clef, common time signature. Measures 76-79. Rhythmic pattern of quarter notes.

80

Musical staff 4: Treble clef, common time signature. Measures 80-85. Rhythmic pattern of quarter notes.

86

Musical staff 5: Bass clef, common time signature. Measures 86-93. Rhythmic pattern of whole notes.

94

Musical staff 6: Bass clef, common time signature. Measures 94-97. Rhythmic pattern of quarter notes.

98

Musical staff 7: Bass clef, common time signature. Measures 98-103. Rhythmic pattern of quarter notes.

104

Musical staff 8: Bass clef, common time signature. Measures 104-109. Rhythmic pattern of quarter notes.

110

Musical staff 9: Bass clef, common time signature. Measures 110-115. Rhythmic pattern of eighth notes.

116

Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 116-121. Rhythmic pattern of quarter notes.

122

Musical staff 11: Bass clef, common time signature. Measures 122-129. Rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

132

Musical staff 132: Bass clef, four measures of music. The notes are: G2, A2, B2, C3; D2, E2, F2, G2; A2, B2, C3, D3; E2, F2, G2, A2. Ends with a double bar line.

136

Musical staff 136: Bass clef, four measures of music. The notes are: G2, A2; B2, C3; D2, E2; F2, G2; A2, B2; C3, D3; E2, F2; G2, A2. Ends with a double bar line.

141

Musical staff 141: Bass clef, six measures of music. The notes are: G2, A2, B2; C3, D3, E3; F3, G3, A3; B3, C4, D4; E4, F4, G4; A4, B4, C5. Ends with a double bar line.

147

Musical staff 147: Bass clef, four measures of music. The notes are: G2, A2, B2, C3; D3, E3, F3, G3; A3, B3, C4, D4; E4, F4, G4, A4. Ends with a 3/4 time signature and a double bar line.

151

Musical staff 151: Bass clef, 3/4 time signature, six measures of music. The notes are: G2, A2, B2; C3, D3, E3; F3, G3, A3; B3, C4, D4; E4, F4, G4; A4, B4, C5. Ends with a common time signature and a double bar line.

157

Musical staff 157: Bass clef, common time signature, four measures of music. The notes are: G2, A2, B2, C3; D3, E3, F3, G3; A3, B3, C4, D4; E4, F4, G4, A4. Ends with a double bar line.

161

Musical staff 161: Bass clef, four measures of music. The notes are: G2, A2, B2, C3; D2, E2, F2, G2; A2, B2, C3, D3; E2, F2, G2, A2. Ends with a double bar line.

165

Musical staff 165: Bass clef, four measures of music. The notes are: G2, A2, B2, C3; D2, E2, F2, G2; A2, B2, C3, D3; E2, F2, G2, A2. Ends with a double bar line.

Músicas Fáceis

Frère Jaques

C C C C

5 C C G C G C

9 *Twinkle Twinkle Little Star* C F C Dm G C

13 G F Em Dm G F Em D

17 C F C Dm G C

Cai Cai Balão.

C C C Dm

28 Dm Dm Dm G C

37 *Ode à Alegria*

C G C G

41 C G C G C

45 G C G C G E/G# Am G

49 C G C G C

Parabéns à Você

F C C7 F

57 F Bb C7 F

61 *Marcha Soldado* C C Dm

Musical notation for measures 61-64. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: C, C, Dm.

65 Dm G C

Musical notation for measures 65-68. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Dm, G, C.

Oh Suzana C C G

Musical notation for measures 69-72. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: C, C, G.

73 C C G C F

Musical notation for measures 73-78. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: C, C, G, C, F.

79 C G C C G C

Musical notation for measures 79-84. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: C, G, C, C, G, C.

O Cravo e a Rosa C Dm G C

Musical notation for measures 85-88. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: C, Dm, G, C.

89 C F G C

Musical notation for measures 89-92. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: C, F, G, C.

93 **C Dm C F C**
Oh Minas Gerais

Musical notation for the first system, measures 93-100. The treble clef contains the melody with notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), D5-C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass clef contains chords: C (G2, C3, E3), Dm (F2, A2, C3), C (G2, C3, E3), F (C3, F3, A3), C (G2, C3, E3). There are rests in the bass clef for measures 94, 95, 96, and 97.

101 **F Em Dm C C Dm C**

Musical notation for the second system, measures 101-107. The treble clef contains notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), D5-C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass clef contains chords: F (C3, F3, A3), Em (D2, F3, G3), Dm (F2, A2, C3), C (G2, C3, E3), C (G2, C3, E3), Dm (F2, A2, C3), C (G2, C3, E3). The system ends with a double bar line.

G C G C
Peixe Vivo

Musical notation for the third system, measures 108-115. The treble clef contains notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), D5-C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass clef contains chords: G (B2, D3, G3), C (G2, C3, E3), G (B2, D3, G3), C (G2, C3, E3). There are rests in the bass clef for measures 110, 111, 112, and 113.

112 **G C Dm G C F C**

Musical notation for the fourth system, measures 116-123. The treble clef contains notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), D5-C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass clef contains chords: G (B2, D3, G3), C (G2, C3, E3), Dm (F2, A2, C3), G (B2, D3, G3), C (G2, C3, E3), F (C3, F3, A3), C (G2, C3, E3). There are rests in the bass clef for measures 117, 118, 119, and 120.

118 **F C G C Dm G C**

Musical notation for the fifth system, measures 124-131. The treble clef contains notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), D5-C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass clef contains chords: F (C3, F3, A3), C (G2, C3, E3), G (B2, D3, G3), C (G2, C3, E3), Dm (F2, A2, C3), G (B2, D3, G3), C (G2, C3, E3). The system ends with a double bar line.

C C G
When The Saints Come Marching On

Musical notation for the sixth system, measures 132-139. The treble clef contains notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), D5-C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass clef contains chords: C (G2, C3, E3), C (G2, C3, E3), G (B2, D3, G3), C (G2, C3, E3), G (B2, D3, G3), C (G2, C3, E3). There are rests in the bass clef for measures 134, 135, 136, and 137.

128 **C C⁷ F Fm C G C**

Musical notation for the seventh system, measures 140-147. The treble clef contains notes: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), D5-C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass clef contains chords: C (G2, C3, E3), C⁷ (G2, C3, E3, F3), F (C3, F3, A3), Fm (C3, E3, A3), C (G2, C3, E3), G (B2, D3, G3), C (G2, C3, E3). The system ends with a double bar line.

Asa Branca

C F C G C C

Musical notation for the first system of 'Asa Branca'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass clef is empty. The notes are: C4, E4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. There are some ornaments and slurs over the notes.

137

F Fm G C F C

Musical notation for the second system of 'Asa Branca', measures 137-141. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass clef is empty. The notes are: C4, E4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. There are some ornaments and slurs over the notes. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

142

Noite Feliz

C C G C

Musical notation for the first system of 'Noite Feliz'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass clef is empty. The notes are: C4, E4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. There are some ornaments and slurs over the notes.

150

F C F C

Musical notation for the second system of 'Noite Feliz', measures 150-156. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass clef is empty. The notes are: C4, E4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. There are some ornaments and slurs over the notes.

157

G C Am C G C

Musical notation for the third system of 'Noite Feliz', measures 157-163. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass clef is empty. The notes are: C4, E4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. There are some ornaments and slurs over the notes. The system ends with a double bar line and a C time signature.

6

Se Essa Rua Fosse Minha

Am

E

E

Musical notation for the first system of 'Se Essa Rua Fosse Minha'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains a few notes. The key signature has one flat (B-flat). The system is divided into six measures.

170

Am

Am

Musical notation for the second system of 'Se Essa Rua Fosse Minha'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains a few notes. The key signature has one flat (B-flat). The system is divided into six measures.

175

Dm

E

Am

Musical notation for the third system of 'Se Essa Rua Fosse Minha'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains a few notes. The key signature has one flat (B-flat). The system is divided into six measures. The final measure has a double bar line and a 3/4 time signature.

Coelhinho da Páscoa

Musical notation for the first system of 'Coelhinho da Páscoa'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains a few notes. The key signature has one flat (B-flat). The system is divided into eight measures.

187

Musical notation for the second system of 'Coelhinho da Páscoa'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains a few notes. The key signature has one flat (B-flat). The system is divided into eight measures.

Acordes 2 sons (Díades):

Tipo:

Maior: regra do "tom-tom". (Regra prática: "01234")

Menor: regra do "tom-semitom". (Regra prática: "0123")

Acordes 3 sons (Tríades):

Maior: 1ª 3ª 5ª (ex: C) (regra prática: "567")

Menor: 1ª 3ª^b 5ª (ex: Cm) (regra prática: "4567")

Diminuto: 1ª 3ª^b 5ª^b (ex: Co) (acorde menor com bemol na quinta)

Aumentado: 1ª 3ª 5ª[#] (ex: C+) (acorde maior com # na quinta)

Sus4: 1ª 4ª 5ª (ex: C4) (Acorde maior com sustenido na terça)

Sus2: 1ª 2ª 5ª (ex: C2) (Acorde menor com bemol na terça)

Maior5b: 1ª 3ª 5ª^b (ex: C5-) (Acorde maior com bemol na quinta)

Acordes 4 sons (Tétrades):

Adicionar: 7ª maior 7ª menor ou 6ª maior.

dicas:

A 7ª maior está meio tom abaixo da 8ª.

A 7ª menor está um tom abaixo da 8ª

A 6ª está um tom abaixo da 7ª maior.

exemplos: C7+ Cmaj7 Cm7+ / C7 Cm7 C4.7 / C6, Cm6

obs: Em acordes diminutos a 6ª pode "mudar de nome" e se chamar 7ª diminuta.

Inversões:

Inverter um acorde: trocar a ordem das notas.

Posição fundamental: 1ª 3ª e 5ª (ex: dó mi sol)

Primeira inversão: 3ª 5ª e 1ª (ex: mi sol dó)

Segunda inversão: 5ª 1ª e 3ª (ex: sol dó mi)

Cifras:

Letras e símbolos que representam notas e/ou acordes:

A -> Lá (ou Lá Maior)	B -> Si	C -> Dó
D -> Ré	E -> Mi	F -> Fá
		G -> Sol

Padrões MD / ME

Dedilhado ascendente (3/4)

Musical notation for the first system, measures 1-9. The right hand plays ascending half notes, and the left hand plays ascending quarter notes.

10

Musical notation for the second system, measures 10-18. The right hand plays eighth notes, and the left hand plays ascending quarter notes.

19

Musical notation for the third system, measures 19-27. The right hand has rests followed by half notes, and the left hand plays ascending quarter notes.

28

Musical notation for the fourth system, measures 28-36. The right hand has rests followed by half notes, and the left hand plays ascending quarter notes.

37

Musical notation for the fifth system, measures 37-45. The right hand plays eighth notes with rests, and the left hand plays ascending quarter notes.

46

Musical notation for the sixth system, measures 46-54. The right hand plays eighth notes, and the left hand plays ascending quarter notes.

55

Musical notation for the seventh system, measures 55-63. The right hand plays eighth notes with rests, and the left hand plays ascending quarter notes.

64 *Outros padrões (3/4) que podem ser combinados:*

Musical notation for the eighth system, measures 64-67. It shows four different patterns: Valsa, Dedilhado descendente, Baixo e acorde, and "Fur Elise".

Dedilhado "vai e volta" (4/4)

68

77

86

95

104

113

122

131 *Outros padrões 4/4 que podem ser combinados:*

Pipa

The first system of music for 'Pipa' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains four measures: the first measure has four eighth notes (G4, A4, B4, C5), the second measure has a quarter rest, the third measure has four eighth notes (D5, E5, F5, G5), and the fourth measure has a quarter rest. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains four measures: the first measure has a whole note (G3), the second measure has a quarter rest, the third measure has a whole note (G3), and the fourth measure has a quarter rest.

5

The second system of music for 'Pipa' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains eight measures. The first four measures are: four eighth notes (G4, A4, B4, C5), four eighth notes (D5, E5, F5, G5), four eighth notes (A5, B5, C6, B5), and a whole note (C6). The fifth measure is a repeat sign with a first ending bracket over the next two measures: four eighth notes (G4, A4, B4, C5) and a whole note (C6). The sixth measure is a repeat sign with a second ending bracket over the next two measures: four eighth notes (D5, E5, F5, G5) and a whole note (C6). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains eight measures: the first four measures are whole notes (G3, G3, G3, G3), and the last four measures are whole notes (G3, G3, G3, G3).

Pipa II

The first system of music for 'Pipa II' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains four measures: the first measure has a whole note (G4), the second measure has a whole note (A4), the third measure has a whole note (B4), and the fourth measure has a whole note (C5). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains four measures: the first measure has a whole note (G3), the second measure has a whole note (A3), the third measure has a whole note (B3), and the fourth measure has a whole note (C4).

5

The second system of music for 'Pipa II' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains eight measures: the first four measures are eighth notes (G4, A4, B4, C5), and the last four measures are eighth notes (D5, E5, F5, G5). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains eight measures: the first four measures are eighth notes (G3, A3, B3, C4), and the last four measures are eighth notes (D4, E4, F4, G4).

9

The third system of music for 'Pipa II' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains four measures: the first measure has a whole note (G4), the second measure has a whole note (A4), the third measure has a whole note (B4), and the fourth measure has a whole note (C5). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains four measures: the first measure has a whole note (G3), the second measure has a whole note (A3), the third measure has a whole note (B3), and the fourth measure has a whole note (C4).

Gaiivotas I

First system of musical notation for Gaiivotas I, measures 1-4. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The melody in the treble clef consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

5

Second system of musical notation for Gaiivotas I, measures 5-8. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The melody in the treble clef consists of quarter notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Gaiivotas II

First system of musical notation for Gaiivotas II, measures 1-4. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The melody in the treble clef consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

5

Second system of musical notation for Gaiivotas II, measures 5-8. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The melody in the treble clef consists of quarter notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Formigas I

The first system of music for 'Formigas I' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

5

The second system of music for 'Formigas I' consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the bass line, which now includes eighth notes and sixteenth notes in the final two measures.

9

The third system of music for 'Formigas I' consists of two staves. The upper staff concludes with a whole note G4 and a double bar line with repeat dots. The lower staff concludes with a whole note G2 and a double bar line with repeat dots.

Formigas Vermelhas

The first system of music for 'Formigas Vermelhas' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of chords: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

5

The second system of music for 'Formigas Vermelhas' consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the bass line, which now includes eighth notes and sixteenth notes in the final two measures.

Formigas II

Musical notation for measures 1-4. The piece is in common time (C) and G major. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic pattern in the bass clef.

5

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the rhythmic pattern.

9

Musical notation for measures 9-12. The right hand introduces eighth-note chords, while the left hand continues its rhythmic accompaniment.

13

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the rhythmic pattern. The piece concludes with a double bar line.

Peão

The first system of music for 'Peão' is in 3/4 time. The treble clef part consists of four measures, each containing a single half note: G4, A4, B4, and C5. The bass clef part consists of four measures, each containing a quarter note followed by an eighth note: G3-A3, A3-B3, B3-C4, and C4-D4.

5

The second system of music for 'Peão' starts at measure 5. The treble clef part features four measures of chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The bass clef part continues with four measures of quarter notes: G3, A3, B3, and C4.

9

The third system of music for 'Peão' starts at measure 9. The treble clef part features four measures of eighth notes: G4-A4, A4-B4, B4-C5, and G4-A4. The bass clef part continues with four measures of quarter notes: G3, A3, B3, and C4.

13

The fourth system of music for 'Peão' starts at measure 13. The treble clef part features four measures of chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The bass clef part continues with four measures of quarter notes: G3, A3, B3, and C4.

Barcos 2

The first system of music for 'Barcos 2' is in common time (C). The treble clef part starts with two measures of rests, followed by four measures of eighth notes: G4-A4, A4-B4, B4-C5, and G4-A4. The bass clef part starts with two measures of chords: G3-A3, G3-A3-B3, followed by four measures of chords: G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, and G3-A3-B3.

7

The second system of music for 'Barcos 2' starts at measure 7. The treble clef part features four measures of eighth notes: G4-A4, A4-B4, B4-C5, and G4-A4, followed by two measures of chords: G4-A4 and G4-A4-B4. The bass clef part continues with four measures of chords: G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, and G3-A3-B3, followed by two measures of chords: G3-A3-B3 and G3-A3-B3.

Barcos

The first system of music for 'Barcos' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole note G4, followed by a whole note A4, then two eighth notes B4 and A4, and ends with a whole note G4. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The second system of music starts at measure 5. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins with a whole note Bb4, followed by a whole note A4, then two eighth notes G4 and F4, and ends with a whole note E4. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). It continues the eighth-note bass line from the first system: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The third system of music starts at measure 9. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins with a whole note chord of Bb4 and G4, followed by a whole note chord of A4 and F4, then two eighth notes G4 and F4, and ends with a whole note chord of E4 and D4. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). It continues the eighth-note bass line from the first system: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The fourth system of music starts at measure 13. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins with a whole note chord of Bb4 and G4, followed by a whole note chord of A4 and F4, then two eighth notes G4 and F4, and ends with a whole note chord of E4 and D4. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). It continues the eighth-note bass line from the first system: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2').

Odisséia

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with two measures of whole rests, followed by a repeat sign and three measures of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef with a common time signature. It contains a continuous eighth-note accompaniment: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

6

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It contains five measures of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lower staff is in bass clef with a common time signature, continuing the eighth-note accompaniment from the first system.

11

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It contains five measures of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lower staff is in bass clef with a common time signature, continuing the eighth-note accompaniment.

16

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It contains five measures of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lower staff is in bass clef with a common time signature, continuing the eighth-note accompaniment.

21

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It contains five measures of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lower staff is in bass clef with a common time signature, continuing the eighth-note accompaniment.

26

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It contains five measures of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lower staff is in bass clef with a common time signature, continuing the eighth-note accompaniment.

Formigas III

Measures 1-3 of the piece. The treble clef staff has a whole rest in measure 1, followed by a repeat sign. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes: G#4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, with a repeat sign at the end of the system.

Measures 4-6. The treble clef staff has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. The bass clef staff continues the eighth-note pattern from the previous system.

Measures 7-10. The treble clef staff has eighth notes G4, A4, B4, C5, quarter note D5, quarter note E5, eighth notes F5, G5. The bass clef staff continues the eighth-note pattern.

Odisséia II

Measures 1-4. The treble clef staff has a whole rest in measure 1, followed by a repeat sign. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes: G#4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, with a repeat sign at the end of the system.

Measures 5-8. The treble clef staff has a dotted quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. The bass clef staff continues the eighth-note pattern.

Measures 9-10. The treble clef staff has a dotted quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. The bass clef staff continues the eighth-note pattern.

Ritmos Acomp.

C **Dm** **Em** **F**

Balada 1

5 **C** **Dm** **Em** **F**

Balada 2

9 **C** **Dm** **C** **Dm**

Pop

13 **C** **Dm** **Em** **Dm**

Reggae 1

17 **Reggae 2**

21 **C** **C** **F** **G**

Baião 1

25 **C** **C** **F** **G**

Baião 2

C **Dm** **G** **C**

Tango

33 **C** **C** **Dm** **G**

Bolero

37 **C** **E_b** **F** **C**

Rock 1

41 *Rock 2*
C Eb F G

45 *Slow Rock*
C C Am Am

49 *Blues*
C7 F7

53 *Bossa Nova*
Dm G7 CΔ C6

57 *Bossa Nova 2*
Dm G7 CΔ C6

61 *Samba*

65 *Samba Rock*

70 *Jazz*
Cm Fm G7

Assum Preto

Intro: (Am Dm Am E7 Am) 2 vezes

(lá mi sol fá ré si fá mi dó Tá mi ré si dó mi)
(lá mi sol fá ré si fá mi dó Tá mi ré si dó Tá)

Tudo em volta e so beleza

sol de abril e mata em flor

Mas assum preto,cego dos oio

Nao vendo a luz ai,canta de dor

Mas assum preto,cego dos oio
Nao vendo a luz ai,canta de dor

Talvez por ignorância

Ou maldade das pior

Furaram os olhos do assum preto

Pra ele assim cantar melhor

Furaram os olhos do assum preto

Pra ele assim cantar melhor

Assum preto vive solto

Mas nao pode avoar

Mil vez a sina de uma gaiola

Desde que o ceu,ai,pudesse olhar

Mil vez a sina de uma gaiola

Desde que o ceu,ai,pudesse olhar

Assum preto o meu cantar

E tao triste como o teu

Tambem roubaram,o meu amor

Que era a luz,ai,dos olhos meus

Tambem roubaram,o meu amor

Que era a luz,ai,dos olhos meus

Esperando na Janela - Gilberto Gil

Intro: A G D D x2

D A
Ainda me lembro do seu caminhar
Do seu jeito de olhar eu me lembro bem D
Fico querendo sentir o seu cheiro A
E daquele jeito que ela tem D
O tempo todo eu fico feito tonto A
Sempre procurando mas ela não vem D
Esse aperto no fundo do peito A
Desses que o sujeito não pode aguentar D
Esse aperto aumenta o meu desejo A
E eu não vejo a hora de poder lhe falar D G D

Em
Por isso eu vou na casa dela
A F#m Bm
Falar do meu amor pra ela, ai, ai
Em
Tá me esperando na janela
A D
Não sei se vou me segurar

(D7) Em
Por isso eu vou na casa dela
A F#m Bm
Falar do meu amor pra ela, ai, ai
Em
Tá me esperando na janela
A D G D
Não sei se vou me segurar

Hey Jude dont make it bad
take a sad song and make it better
Remember to let her into your heart
and then you can start to make it better

Hey Jude dont be afraid
you were made to go out and get her
The minute you let her under your skin
then you begin to make it better

And anytime you feel the pain hey jude refrain
dont carry the world upon your shoulders
For well you know that its a fool who plays it cool
by making his world a little colder

Hey Jude dont let me down
You have found her now go and get her
Remember to let her into you heart
then you can start to make it better

So let it out and let it in hey Jude begin
your waiting for someone to perform with
And dont you know that its just you hey jude you'll do
The movement you need is on your shoulders

Hey Jude dont make it bad
take a sad song and make it better
Remember to let her under your skin
and then you'll begin to make it better

Na na na na na na na
Na na na na
Hey Jude

Imagine

C Imagine there's no heaven F
C It's easy if you try F
C No hell below us F
C Above us only sky F

(refrão)

F C/E Imagine all the people Dm Dm/C
G G7
Living for today a-hah

(1ª parte - variação I):

C Imagine there's no countries F
C It isn't hard to do F
C Nothing to kill or die for F
C And no religion too F

F C/E Imagine all the people Dm Dm/C
G7

Living life in peace yu-huh

(2ª parte)

F G You may say I'm a dreamer C E
G C
F But I'm not the only one C E
G C
F I hope someday you'll join us E
G C
F And the world will be as one C

C Imagine no possessions F
C I wonder if you can F
C No need for greed or hunger F
C A brotherhood of man F

F C/E Imagine all the people Dm Dm/C
G G7
sharing all the world yu-huh

F G You may say I'm a dreamer C E
G C
F But I'm not the only one C E
G C
F I hope someday you'll join us E
G C
F And the world will live as one C

Aquellos Ojos Verdes
Nat King Cole

Nat King Cole
Tom: C

 C
Aquellos ojos verdes
C7+ C6
De mirada serena
C7+ A
Dejaron en mi alma
 Dm7
Eterna sed de amar
Dm6 Dm7
Añellos de cariçias
Dm6 Dm7
De besos y ternura
Dm6 A7
De toda las dulzura
D G G7
Que sabian brindar
 C
Aquellos ojos verdes
C7+ C6
Serenos como un lago
C7+ A
En cuyas quietas aguas
A Dm7
Un dia me miré
Dm6 F Fm
No saben la tristeza
 C A
Que en mi alma han dejado
 Dm
Aquellos ojos verdes
 G7 C
Que yo nunca besaré

Samba Da Bênção - Baden Powell Tom: D

D6 Em7 A7 D6
É melhor ser alegre que ser triste
D6 Em7 A7 D6
Alegria é a melhor coisa que existe
D6 Em7 A7 D6
É assim como a luz no coração

D6 Em7 A7 D6
Mas pra fazer um samba com beleza
D6 Em7 A7 D6
É preciso um bocado de tristeza
D6 Em7 A7 D6
É preciso um bocado de tristeza
D6 Em7 A7 D6
Senão, não se faz um samba não

D6 Em7 A7 D6
Fazer samba não é contar piada
D6 Em7 A7 D6
E quem faz samba assim não é de nada
D6 Em7 A7 D6
O bom samba é uma forma de oração

D6 Em7 A7 D6
Porque o samba é a tristeza que balança
D6 Em7 A7 D6
E a tristeza tem sempre uma esperança
D6 Em7 A7 D6
A tristeza tem sempre uma esperança
D6 Em7 A7 D6
De um dia não ser mais triste não

D6 Em7 A7 D6
Ponha um pouco de amor numa cadência
D6 Em7 A7 D6
E vai ver que ninguém no mundo vence
D6 Em7 A7 D6
A beleza que tem um samba, não

D6 Em7 A7 D6
Porque o samba nasceu lá na Bahia
D6 Em7 A7 D6
E se hoje ele é branco na poesia
D6 Em7 A7 D6
Se hoje ele é branco na poesia
D6 Em7 A7 D6
Ele é negro demais no coração

D6 Em7 A7 D6
Ponha um pouco de amor numa cadência
D6 Em7 A7 D6
E vai ver que ninguém no mundo vence
D6 Em7 A7 D6
A beleza que tem um samba, não

D6 Em7 A7 D6
Porque o samba nasceu lá na Bahia
D6 Em7 A7 D6
E se hoje ele é branco na poesia
D6 Em7 A7 D6
Se hoje ele é branco na poesia
D6 Em7 A7 D6
Ele é negro demais no coração

I Can See Clearly Now - Jimmy Cliff

D G D
I can see clearly now the rain is gone

D G A
I can see all obstacles in my way

D G D
Gone are the dark clouds that had me blind

C G D
It's gonna be a bright, (bright) bright, (bright) sunshine day

C G D
It's gonna be a bright, (bright) bright, (bright) sunshine day

D G D
Yes I can make it now the pain is gone,

D G A
All of the bad feelings have disappeared.

D G D
Here is the rainbow I have been praying for.

C G D
It's gonna be a bright, (bright) bright, (bright) sunshine day

C G D
It's gonna be a bright, (bright) bright, (bright) sunshine day

F C
Look all around, there's nothing but blue skies

F
Look straight ahead, there's nothing but

A C#m/G# G C#m/G# G C Bm A
blue skiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii - iiiies .

Always on my mind - Elvis Presley
(intro) G

G D/F#
Maybe I didn't treat you C D
Em Em/D
Quite as good as I should have G
G D/F#
Maybe I didn't love you A7 G/B
Em Em/D
Quite as often as I could have G/B

C G/B
Little things I should have said and done
C G/B Am Am/G
I just never took the time

D Em D/F# G Am G/B C
You were always on my mind,
D7 G C D
You were always on my mind

G D/F#
Maybe I didn't hold you C C D
Em Em/D
All those lonely, lonely times C D
G D/F#
And I guess I never told you A7 G/B
Em Em/D
I'm so happy that you're mine

C G/B
If I made you feel second best Am/G
C G/B Am
Girl, I'm so sorry I was blind

D Em D/F# G Am G/B C
You were always on my mind,
D7 G C D
G You were always on my mind
D/F# Em Em/D
Tell me,

C G/B Am C
Tell me that your sweet love hasn't died
G D/F# Em Em/D
Hear me, C G/B Am
C

D
Give me one more chance to keep you satisfie
G
satisfied

C G/B
Little things I should have said and done
C G/B Am Am/G
I just never took the time

D Em D/F# G Am G/B C
You were always on my mind,
C D7 G
You were always on my mind

G D/F#
Maybe I didn't treat you C D
Em Em/D
Quite as good as I should have C D
G D#
Maybe I didn't love you C D
Em Em/D
Quite as often as I could have

G D/F#
Maybe I didn't hold you C C D
Em Em/D
All those lonely, lonely times C D
G D/F#
And I guess I never told you C G
Em Em/D
I'm so happy that you're mine

Don't worry, be happy - Bobby McFerrin (C)

(intro) (C Dm F C) (2x)

C
Here's a little song I wrote

Dm
You might want to sing it note for note

F C
Don't worry, be happy

C
In every life we have some trouble

Dm
But when you worry you make it double

F C
Don't worry, be happy

C Dm
uh, uh (no fundo)/ Don't worry (na frente)

F
uh, uh (no fundo)/ Be happy (na frente) (2x)

C Dm
Uh, uh, uh, uh, don't worry, be happy

C
Ain't got no place to lay your head,

Dm
somebody came and took your bed

F C
Don't worry, be happy

C
The landlord say your rent is late,

Dm
he may have to litigate

F C
Don't worry, be happy

(Refrão x2)

(C Dm F C)

Ain't got not cash, ain't got no style,
ain't got no girl to make you smile
Don't worry, be happy

Cause when you worry your face will frown
and that will bring everybody down
Uh, uh, uh, uh, don't worry, be happy

(Refrão x 2)

Escalas:

As escalas são combinações de notas, ou **conjuntos de notas**. Conforme a escala escolhida, a composição tende a carregar um determinado "clima", passar uma determinada emoção ou talvez fazer referência a uma cultura ou um estilo musical específico.

Em 99% dos casos utiliza-se uma ou mais escalas quando se compõe uma música, mesmo que essa escala seja escolhida de forma instintiva ou "de ouvido".

Na música ocidental, as primeiras notas e escalas começaram a ser definidas pelos gregos, com destaque para *Pitágoras*, que começou a estabelecer relações matemáticas entre sons que, combinados, soavam agradáveis ao ouvido humano.

Nos dias de hoje, devido à teoria musical ocidental e à influência de diversas culturas, podemos destacar algumas escalas notáveis, é benéfico conhecer e praticar essas escalas - que podem auxiliar na execução de diversas obras da música popular e clássica - também em improvisações quando desejado.

Escalas Diatônicas:

“Escala diatônica é uma escala de sete notas (heptatônica), com cinco intervalos de tons e dois intervalos de semitons entre as notas. Este padrão se repete a cada oitava nota numa seqüência tonal específica. A escala diatônica é típica da música ocidental e concerne à fundação da tradição da música européia. As escalas modernas maior e menor são diatônicas, assim como todos os sete modos tonais utilizados atualmente.”

(fonte: Wikipédia)

1) Escala Maior Natural. (diatônica)

Existem 12 tons distintos para essa escala.

No tom de C, podemos representar essa escala facilmente, tocando de **dó** até **dó**, utilizando apenas notas brancas ou *naturais*. (**dó ré mi fá sol lá si dó**)

Para todos os 12 tons, a *escala maior natural* é formada pelos seguintes intervalos:

1ª 2ªM 3ªM 4ªJ 5ªJ 6ªM 7ªM 8ª

A *escala maior natural* podem ser considerada como a escala mais “básica” de todas, pois aparece na maioria das composições. Além, disso, é possível derivar muitas outras escalas partindo dela.

2) Escala Menor Natural. (diatônica)

Como para todas as escalas diatônicas, existem também 12 tons distintos para essa escala.

Podemos representar a escala de Lá Menor facilmente, tocando de **Lá** até **Lá** utilizando apenas notas naturais.

(Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá).

A escala menor natural é formada pelos seguintes intervalos:

1ª 2ªM 3ªm 4ªJ 5ªJ 6ªm 7ªm 8ª

A escala menor natural também pode ser considerada super “básica”. É uma escala muito utilizada e também serve de base para muitas outras escalas.

3) Os 7 modos Gregorianos.

No total existem **7 tipos** de **escalas diatônicas** diferentes. São conhecidos como **modos Gregorianos** ou também como **modos Gregos**. A origem dessas escalas remonta à Grécia, mas foram reorganizados pelo papa Gregório I durante a idade média, por essa razão as duas denominações são utilizadas.

Jônio:

Corresponde à própria escala maior natural. O som é agradável e grandioso, utilizado na maioria das músicas.

Dórico:

Podemos obter facilmente essa escala, tocando de **ré** até **ré**, utilizando apenas notas naturais. **(ré mi fá sol lá si dó ré)**

O modo Dórico é considerado uma escala **menor** (pois tem a **3ª menor**). Se diferencia da escala menor natural por possuir uma **6ª Maior** ao invés de **6ª menor**.

Para todos os 12 tons, o modo Dórico é formado pelos intervalos:

1ª 2ªM 3ªm 4ªJ 5ªJ 6ªM 7ªm 8ª

Não é raro observarmos esse modo utilizado em introduções de músicas.

Frígio:

Podemos obter facilmente essa escala no tom de mi, tocando de **mi** até **mi**, utilizando apenas notas naturais. **(mi fá sol lá si dó ré mi)**

O modo Frígio também é considerado uma escala **menor** (**3ª menor**). Se diferencia da *escala menor natural* por possuir uma **2ª menor** ao invés de **2ª Maior**

Para todos os 12 tons, o modo Frígio é formado pelos intervalos:

1ª 2ªm 3ªm 4ªJ 5ªJ 6ªm 7ªm 8ª

O modo Frígio lembra um pouco a música espanhola, podendo inclusive ser utilizado no Flamenco.

Lídio:

O modo Lídio é considerado como uma escala **maior** (pois possui 3ªM). Se diferencia da *escala maior natural* pois ele possui **quarta aumentada** (adicionamos um # na quarta nota da escala).

Podemos obter essa escala no *tom de fá*, tocando as notas naturais de **fá** até **fá**.

Além disso o modo Lídio apresenta os seguintes intervalos para qualquer tom:

1ª 2ªM 3ªM 4ªA 5ªJ 6ªM 7ªM 8ª

A quarta aumentada confere uma certa “sensação de mistério” ao modo Lídio.

Mixolídio:

O modo Mixolídio é bastante utilizado no Blues (apesar de não ser a *escala blues*), pois combina bem com os acordes característicos dessa sonoridade (Acordes maiores com 7ªm).

O modo Mixolídio é considerado uma escala **maior** se diferencia da *maior natural* por possuir **7ª menor** ao invés de **7ª Maior**.

No tom de sol, podemos obter essa escala apenas tocando as notas naturais (**sol lá si dó ré mi fá sol**). Além disso, para todos os tons ela possui os intervalos:

1ª 2ªM 3ªM 4ªJ 5ªJ 6ªM 7ªm 8ª

Eólio:

O modo Eólio corresponde à escala menor natural. Dentre os modos menores é o mais utilizado. A sonoridade carrega um leve tom melancólico.

Lócrio:

O modo Lócrio é pouco utilizado. Foi definido mais por questão teórica, para completar o ciclo das escalas diatônicas. O primeiro grau desse modo oferece um acorde com quinta diminuta, que não dá sensação de resolução. Por essa razão é difícil compor músicas que soem agradáveis utilizando esse modo.

Podemos tocar as notas naturais de **Si** até **Si** para obter esse modo no tom de Si.

Ele é formado pelos seguintes intervalos:

1ª 2ªm 3ªm 4ªJ 5ªb 6ªm 7ªm 8ª

4) Outras Escalas Menores:

Com o surgimento e desenvolvimento da música tonal, surgem duas variações da escala menor natural: a **escala menor harmônica** e a **escala menor melódica**.

Escala Menor Harmônica:

Essa escala surgiu como uma forma de adaptar a *escala menor natural* às sequências de acordes típicas da música tonal (em tons menores, claro).

Como exemplo poderíamos citar a sequência de acordes Cm Fm G7 Cm.

Por essa razão, a **escala menor harmônica** possui **sétima maior** ao invés da sétima menor, como na escala menor natural.

Para todos os tons, ela fica portanto assim:

1^a 2^aM 3^am 4^aJ 5^aJ 6^am 7^aM 8^a

Não é raro observarmos em músicas de tons menores, a *combinação* da *escala menor natural* com a *escala menor harmônica*, dependendo do momento da música.

Escala Menor Melódica:

A **escala menor melódica** – além de utilizar a sétima maior, assim como a escala menor harmônica – utiliza também a **sexta maior**. Essa alteração foi adicionada para “tapar o buraco” (1,5 tons) que existia entre a **sexta menor** e a **sétima maior**, tornando então essa escala mais parecida com as *escalas diatônicas* em termos de sonoridade.

1^a 2^aM 3^am 4^aJ 5^aJ 6^aM 7^aM 8^a

Variações:

Aquele mesmo processo que foi utilizado com as escalas diatônicas para gerar os 7 modos gregorianos podemos aplicar – de forma análoga – às escalas **menor melódica** e **menor harmônica** obtendo variações.

Algumas variações da **escala menor harmônica** apresentam uma sonoridade que lembra a música árabe.

Quanto à escala menor melódica, vale destacar a variação que se obtém iniciando e terminando a escala pela 7^a nota. Essa escala é conhecida como **escala alterada**, não é raro ser utilizada em músicas e improvisos de Jazz sobre acordes dominantes. Uma característica interessante é que ela contém quase todas as tensões não diatônicas (alteradas) possíveis de se adicionar em um acorde dominante. Possui: a **9^am**, a **9^a#**, a **11^a#**, e ainda a **5^a#** além é claro da **3^aM** e da **7^am**. Seus intervalos são:

1^a 2^am 3^am 3^aM 4^a# 5^a# 7^am 8^a

5) Outras escalas usuais:

Escala Cromática:

A **escala cromática** é muito simples, ela simplesmente contém todas as notas, tanto naturais quanto acidentadas. A escala cromática pode ser aplicada a qualquer tom, apenas com adaptações na sequência e acentuação das notas.

Não é raro observarmos a combinação da escala cromática com outras escalas para compor uma melodia. Podemos ouvir um trecho que começa cromático e depois se define como outra escala e vice-versa.

No caso de pequenas inserções da escala cromática no meio de outra escala qualquer, denominamos **cromatismos**.

Escala de Tons Inteiros:

Também é uma escala bastante utilizada tanto no jazz quanto em composições pois combina bem com os acordes dominantes. A escala de tons inteiros induz a alteração da **5ªJ** para **5ª#**. Será composta pelos seguintes intervalos:

1ª 2ªM 3ªM 4ª# 5ª# 7ªM 8ª

(total de 6 notas distintas e não 7 como nas escalas diatônicas)

Na prática, podemos treinar apenas 2 tonalidades dessa escala (como por exemplo **dó** e **dó#**), pois haverá simetria entre todas as outras tonalidades com uma dessas 2.

Escala Dim-Dom:

É uma espécie de “cruzamento” entre a *escala cromática* e a *escala de tons inteiros*. Para formar essa escala, iremos intercalar intervalos de **um tom** e de **meio tom** repetidamente. O resultado será:

1ª 2ªM 3ªm 4ªJ 5ªdim 6ªm 7ªdim 7ªM 8ª

(total de 8 notas distintas e não 7 como nas escalas diatônicas)

Essa escala encaixa bem com acordes diminutos.

Escala Dom-Dim:

Parecida com **dom-dim** mas utilizamos primeiro meio-tom e depois um tom intercalados. Essa escala combina bem com acordes dominantes. Resulta:

1ª 2ªm 3ªm 3ªM 4ª# 5ªJ 6ªM 7ªm 7ªM 8ª

(total de 8 notas distintas e não 7 como nas escalas diatônicas)

Escala Pentatônica:

A **escala pentatônica** é uma escala simples de 5 notas, é muito utilizada em solos de música pop e rock. Dependendo da forma como se combina as notas dentro da escala também pode lembrar a música japonesa. Nos tons maiores a escala pentatônica pode ser utilizada da seguinte forma:

1^a 2^aM 3^aM 5^aJ 6^aM 8^a

Já nos tons menores podemos usar essa mesma escala com a seguinte configuração:

1^a 3^am 4^aJ 5^aJ 7^am 8^a

Escala Blues:

A **escala blues** surgiu com a influência da música africana nos Estados Unidos. Podemos também considerá-la como uma derivação da escala pentatônica, pois é a mesma escala adicionada de duas notas de passagem.

Nos tons maiores podemos utilizá-la de duas formas:

1^a 2^aM 3^am 3^aM 5^aJ 5^a# 6^aM 8^a (adaptando a escala conforme o acorde atual)

1^a 3^am 4^aJ 4^a# 5^aJ 7^am 7^aM 8^a (mesma escala para todos os acordes)

Já nos tons menores utilizamos apenas:

1^a 3^am 4^aJ 4^a# 5^aJ 7^am 7^aM 8^a

Escala de Baião:

A **escala de baião** é uma espécie de junção entre os modos **lídio** e **mixolídio** pois ela possui tanto a quarta aumentada quanto a sétima menor. É uma escala típica do baião.

Os intervalos utilizados são:

1^a 2^aM 3^aM 4^aA 5^aJ 6^aM 7^am 8^a

Pode ser considerada uma escala *maior*. Pode ser utilizada em acordes dominantes.

Compasso:

A palavra “Compasso” - Vem do Latim *cumpassare* e pode ser traduzida aproximadamente como: “dar passos regulares”.

Compasso: é a divisão da Música em pequenas partes de duração igual ou variável.

Essa divisão é caracterizada pela combinação em padrões repetitivos ou previsíveis de tempos fortes, fracos e/ou meio fracos (acentuação).

Nas partituras, os compassos são separados por uma linha vertical denominada **barra de compasso** ou **travessão**.

Fórmula de Compasso:

Símbolo que representa o tamanho e tipo de compasso utilizado na música ou no trecho.

Tipos e Classificações:

Compasso **binário** - dois tempos. (simples)

Compasso **ternário** - três tempos. (simples)

Compasso **quaternário** - quatro tempos. (simples)

Compasso **quinário** - cinco tempos. (alternado) (3 + 2 ou 2 + 3)

Compasso **setenário** - sete tempos. (alternado) (4 + 3 ou 3 + 4)

Compasso **nonário** - nove tempos. (alternado) (2 + 3 + 4 ou 4 + 3 + 2)

Compasso simples:

Compasso Simples e Alternado:

Os **compassos simples** são aqueles naturais ao ouvido humano, entendemos diretamente. Já os **compassos alternados**, entendemos como a junção de dois ou mais compassos simples.

Ex: a acentuação do compasso **quinário** corresponde à junção de um compasso **binário** com um **ternário** ou, na outra ordem, **ternário** com **binário**.

Compasso Misto:

Mais de uma fórmula de compasso na mesma música.

Compasso Composto:

Cada tempo é subdividido em três partes ao invés de duas. A fórmula de compasso indica isso triplicando a parte superior e com colcheias (figura 8) na parte inferior. Um compasso composto “perde” a classificação de compasso simples. Ex: **6/8** e **9/8**.

Algumas Progressões Usuais de Acorde:

de I^o para IV^o

truque: Subir meio tom na terça e um tom na quinta.

Exemplos:

Dó Mi Sol -> Dó Fá Lá

Ré Fá# Lá -> Ré Sol Si

de I^o para V^o

truque: Descer meio tom na tônica e um tom na terça.

Exemplos:

Dó Mi Sol -> Si Ré Sol

Ré Fá# Lá -> Dó# Mi Lá

de I^o para IV^om

truque: Subir meio tom na terça e meio tom na quinta.

Exemplos:

Dó Mi Sol -> Dó Fá Láb

Ré Fá# Lá -> Ré Sol Sib

de I^om para IV^om

truque: Subir um tom na terça e meio tom na quinta.

Exemplos:

Dó Mi^b Sol -> Dó Fá Láb

Ré Fá Lá -> Ré Sol Sib

de I^om para V^o

truque: descer meio tom na tônica e também meio tom na terça.

Exemplos:

Dó Mi^b Sol -> Si Ré Sol

Ré Fá Lá -> Dó# Mi Lá

de I^o para V^o7

truque:
Descer meio tom na tônica e um tom na terça.
Adicionar a sétima, que estará um tom abaixo da nota mais aguda.

Exemplos:

Dó Mi Sol -> Si Ré (Fá) Sol

Ré Fá# Lá -> Dó# Mi (Sol) Lá

de I^o para VI^om

truque: Adicionar um tom na quinta.

Exemplos:

Dó Mi Sol -> Dó Mi Lá

Ré Fá# Lá -> Ré Fá# Si

de I^o para III^om

truque: Descer meio tom na tônica.

Exemplos:

Dó Mi Sol -> Si Mi Sol

Ré Fá# Lá -> Dó# Fá# Lá

de VI^om para IV^o

truque: Subir meio tom na quinta.

Exemplos:
(Posição Fundamental)

Lá Dó Mi -> Lá Dó Fá

Si Ré Fá# -> Si Ré sol

Exemplos:
(Primeira inversão)

Dó Mi Lá -> Dó Fá Lá

Ré Fá# Si -> Ré sol Si

de II^om7 para V^o7 finalizando em I^omaj7

truque:

Descer meio tom na sétima e descer um tom na quinta.

depois descer um tom na nova quinta e descer meio tom na nova sétima.

Exemplos:
(Posição fundamental)

ré fá Lá dó -> ré fá sol si -> dó mi sol si

mi sol si ré -> mi sol Lá dó# -> ré fá# Lá dó#

Exemplos:
(Segunda inversão)

Lá dó ré fá -> sol si ré fá -> sol si dó mi

si ré mi sol -> Lá dó# mi sol -> Lá dó# ré fá#

De I^o para III^o maior finalizando em VI^om

truque: Descer meio tom na tônica e subir meio tom na quinta.

Depois subir meio tom na nova quinta e subir meio tom na nova terça.

Exemplos:

Dó Mi sol -> Si Mi sol# -> Dó Mi Lá

Ré Fá# Lá -> Dó# Fá# Lá# -> Ré Fá# Si

De I^o para I^o# diminuto

Truque: Basta subir meio tom na tônica

Exemplos:

Dó Mi sol -> Dó# Mi sol

Ré Fá# Lá -> Ré# Fá# Lá

De I^om para I^o# diminuto

Truque: Subir meio tom na tônica e também na terça.

Exemplos:

Dó Mi sol -> Dó# Mi sol

Ré Fá Lá -> Ré# Fá# Lá